COBERTURA

Jardín de la Lectura Viva – Fiesta del Libro 2025

Red: Creación Escénica Énfasis (lote) :Teatro Experimental y/o Musical

Laboratorio de Creación (Grupo): N/A

Participantes:
Asistentes Fiesta del Libro y la Cultura 2025

Fecha: 13 de septiembre de 2025 Horario: 4.00 pm – 5:00 pm
Lugar: Jardín Botánico

Artista Formador: Lina Rua

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

Al llegar al lugar me enteré que no sabían que que yo iba y que íbamos de la Red de Artes Escénicas. En ese momento no estaba la persona encargada del stand, cuando llegó, su misión era convocar y bueno, estaba como en dificultades, no sabía cómo convocar, entonces tomé el micrófono y empecé a llamar a las personas, a hacer un sketch para animar e invitar a las personas que estaban pasando para que se integraran al taller, se lograron sumar seis personas entre ellas cuatro niñas y dos adultas.

Hicimos un círculo, nos presentamos y cada quien le puso un movimiento a su nombre, nos lo aprendimos, lo repetimos y creamos una cadena de movimiento en secuencia.

Se hizo también un trabajo de improvisación y trabajo con el cuerpo. Una actividad que se llama, *"yo soy la parte de"* en la que alguien propone por ejemplo: "soy un bombillo" y la otra le responde "yo soy la mano que pone el bombillo" y así sucesivamente hasta lograr la mayor cantidad de posibilidades. Las chicas fueron muy participativas, muy creativas.

Seguidamente hicimos un juego de acción reacción, nos hicimos en parejas mientras que de fondo sonaba música de Jan Tiersen. Una persona proponía una acción y la otra hacía una reacción al movimiento que se le había dado. Lo exploraron en pareja; luego construyeron cinco movimientos y los compartieron con el resto del grupo.

Algo interesante fue que mientras la actividad se iba a desarrollando, se iban integrando más personas, no para participar sino como observadoras, así que ya teníamos un público. Para finalizar hicimos la propuesta de experimentar con el cuerpo una historia a partir de una indicación, de una premisa, con la que se debía construir, sin palabras, sólo con el cuerpo; hicimos dos grupos, a un grupo le di la premisa de “un paseo” y al otro grupo le di la premisa de “una fiesta sorpresa” tuvieron un tiempo de preparación para luego presentarlo. Usamos música de fondo de Charles Chaplin para acompañar el trabajo gestual, luego cada grupo lo presentó.

Un aspecto muy interesante fue descubrir las corporalidades que traen las personas, los referentes sociales con los que venimos, el celular como un elemento tan “indispensable en este momento”

Entre las niñas que hicieron la escena del paseo había una muy histrionica, muy naturalmente actriz, cuando construyeron la historia, creo situaciones absolutamente naturales y convincentes, por lo que se le preguntó si estaba en un grupo de teatro, a lo que respondió que no; se les hizo, entonces, la invitación a todas las personas para que hicieran parte de la Red de precticas Artísticas y se acercaran a los Laboratorios que teníamos.

Luego conversamos acerca de que habíamos visto en las historias, de como les había parecido la actividad. Una de las niñas dijo que le parecía impresionante y genial, como el cuerpo tenía la posibilidad de contar y se lograba entender sin tener que utilizar la palabra.

Cerramos el taller, agradecimos a los particiantes, a la red.

La actividad terminó las cinco de la tarde.

Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Bitácora

Sistematización de la experiencia



